

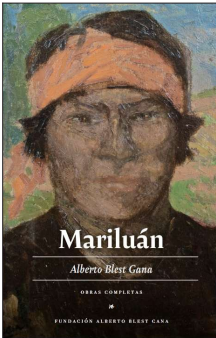
Blest Gana regresa: Empieza el rescate de sus obras completas

Con la publicación de la novela “Mariluán”, la fundación que resguarda el legado del autor comienza a reeditar todas sus novelas. En marzo editan “El loco estero”.

ROBERTO CAREAGA C.

La novela olvidada, la han llamado. Y algo de razón tienen: Alberto Blest Gana publicó “Mariluán” en un volumen acompañado por otros dos libros y exactamente el mismo año en que lanzó su clásico indiscutido, “Martín Rivas”, en 1862. Con los años y pese a que fue reeditada, esa historia empezó a quedar bajo la sombra de otros grandes títulos del escritor. Pero aún tiene sentido leerla, y no solo como documento histórico, sino para confirmar que las visiones de nuestro país no han cambiado tanto: Blest Gana cuenta la historia del hijo de un cacique mapuche que pasó a formar parte del ejército de la República de Chile y vivió en una tensa contradicción vital. En su destino como uniformado chileno latía el agrio sentimiento de haber dejado a su pueblo.

Autor decisivo en la construcción de una narrativa del Chile del siglo XIX, Blest Gana fue un soldado, un político y un escritor. Fue también un liberal ilustrado que



en sus novelas fue elevando los valores de su época, y en “Mariluán” intento hacerse cargo del problema del pueblo mapuche a través de la historia real del hijo del Cacique Mariluán, Fermín, quien llegaría a ser oficial de caballería. Ahora, la novela acaba de ser reeditada por la Fundación Alberto Blest Gana, iniciando la publicación de las obras completas del autor.

“Nuestra idea es publicar progresivamente todas las novelas de Blest Gana, en ediciones económicas y accesibles. Y darles visibilidad a ciertos títulos no tan obvios, por eso partimos con ‘Mariluán’. Vamos a publicarlos todos, pero no los vamos a lanzar cronológicamente”, cuenta Pedro Maior, director ejecutivo de la fundación, que añade que en marzo lanzarán “El loco Estero” (1902).

Con sus novelas, Blest Gana “no adorna ni idealiza la historia de Chile; la explora en busca de los elementos necesarios para avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva. Con ellas intenta construir un futuro para el país”, cuenta en el prólogo de la nueva edición de “Mariluán” el escritor Miguel Laborde, parte de la fundación Blest Gana. Lo plantea para mostrar cómo el narrador se ocupó con anticipación: siguiendo la historia de Fermín Mariluán pone de manifiesto las contradicciones en la relación que la sociedad chilena del siglo XIX mantuvo con los mapuches. Incluso antes del proceso de Ocupación de la Araucanía.

“Es un tema que Blest Gana advirtió que no estaba resuelto y que debía ser enfrentado. Él sentía que la cultura occidental era la mejor de las culturas y lo deseable a futuro era que los mapuches se fueran incorporando. Y por otro lado el valoraba, y eso es lo interesante de la novela, muchísimo la cultura mapuche y pensaba que debía ser rescatada y conservada. Tenía esos dos sentimientos”, sostiene Laborde. “Y como novela es fascinante, pues Fermín Mariluán va a tener una contradicción entre estar incorporado a la República de Chile y tener el sentimiento de que tal vez él debiera ser un líder defensor de los mapuches en cuanto veía una serie de abusos inaceptables. Blest Gana pone el dedo en la llaga”, añade.



Guillermo Muñoz Vera. Témpano en la Antártida, 2020. Óleo sobre tela.

EN AMS GALERÍA:

Explorar la mirada realista en la pintura chilena

Diferentes exponentes del realismo pictórico chileno se reúnen en una exhibición colectiva para manifestar la variedad de lecturas que se le puede dar a la objetividad.

SORAYA COÑUECAR ANTILEF

Las realidades son diversas, sobre todo, dependiendo de quién la mira. Al menos esa es la premisa que la exposición “Perspectivas Realistas” desea dar a conocer. La muestra inaugurada el 4 de enero en la AMS Galería, invita a adentrarse en las diferentes formas de comprender la materialidad, mediante la vista de diez artistas nacionales, ellos son: Claudio Bravo, Álvaro Binds, Benjamín Edwards, Adrián Gouet, Ricardo Maffei, Adolfo Martínez, Diego Martínez, Guillermo Muñoz Vera, Diego Palacios y Felipe Riesco.

La exhibición, abierta durante el presente mes, desglosa su corte visualmente preciso a través de la selección de obras que incluyen técnicas como la pintura, el dibujo y la escultura. “A modo de hacer una exposición colectiva, que haga cruzar los distintos enfoques, decidimos armar la muestra. En ella se entrelazan diálogos y artistas de diferentes generaciones y trayectorias”, explica Ana Jorquiera, encargada de la curaduría, junto a Carolina Couve.

En esa línea, plasmar la interpretación personal de los artistas no solo se queda en la variedad de estilos, sino también en establecer un juego entre las épocas de los trabajos, enfatizando en la manera de abordar el hiperrealismo. Así, las obras invitan a “ver las perspectivas de cada expositor ocupando la propuesta realista, donde ninguna pincelada es igual a la otra”, menciona el pintor Felipe Riesco.

Precisamente, la exposición abre el espacio para conocer el trabajo de quienes se mueven en la perspectiva realista, presentando a exponentes representativos del lugar de exhibición con nuevos participantes. “Fue un placer”, afirma Diego Palacios al referirse a su inclusión en la muestra, ya que es su primera presentación en la galería y en Chile, su país natal. “Estaba un poco nervioso porque no sabía bien cómo iba a ser recibido. Pero la verdad es que



Claudio Bravo. Sin título, 1998. Pastel sobre papel.

fue súper electrizante”.

A la oportunidad de exhibir en Chile, también se sumó el permitirse hacerlo al lado de artistas nacionales destacados por su trayectoria. “Al principio me asusté, porque iban a estar Muñoz Vera, Bravo y Maffei, que para mí son referentes. Cuando era niño fui a una exposición de Claudio Bravo en el Museo de Bellas Artes y eso me marcó, lo encontré como un superhéroe. Me inspiró un poco para pintar”, agrega Palacios.

Un sentimiento parecido comparte Felipe Riesco, quien también realiza su primera exposición en la AMS Galería al lado de referentes para su trabajo. “Cuando montamos la exposición me quedé viendo las obras que tenía Bravo. Me cuelgo de lo que dijo siendo ya un artista consolidado, cuando insistía que todavía no dejaba de aprender de la pintura. Entonces, que alguien a ese nivel lo diga, siempre te da para motivarte a seguir estudiando, sobre todo, con esta instancia”, cuenta Riesco.

fondo
alegría
desafío 2024

Buscamos **organizaciones** que trabajen incansablemente para aliviar el **dolor** físico de **niños**.

Bases y más información en
www.somosalegria.org

Plazos de Postulación
18 de diciembre hasta
19 de enero 2024

Fondo Alegría desafío 2024 es un fondo concursable que busca impulsar a organizaciones sociales que están dedicadas a **conectar a niños** con su bienestar, en momentos de sufrimiento por dolor físico, producto de alguna patología.

¿Quiénes pueden postular?

Organizaciones sociales legalmente constituidas en Chile que están comprometidas con devolver la sonrisa a niños.

Líneas de Postulación



Tratamientos, diagnósticos y exámenes complejos de patologías asociadas al dolor físico.



Servicios complementarios: habilitaciones, capacitación en manejo del dolor o equipamiento.



alegría
fundación